

Questa simulazione è stata realizzata con il **Tutor Digitale** di Maggioli Editore disponibile con l'acquisto del Manuale Maggioli per la preparazione all'Esame di Abilitazione Guida Turistica. [Il Manuale è acquistabile qui.](#)

Simulazione visita guidata – Villa Adriana a Tivoli

Lingua: Italiano (poi sarà tradotta nella lingua straniera scelta)

Categoria: Sito archeologico

Fonte ufficiale: Sezione III del Programma – Allegato A

Pianificazione Tour

1. Analisi della richiesta

- **Sito scelto:** Villa Adriana, Tivoli (RM)
- **Target:** gruppo eterogeneo di adulti italiani e stranieri (turisti culturali)
- **Focus:** valorizzazione dell'architettura imperiale, funzione delle strutture, storia di Adriano, accessibilità e narrazione coinvolgente

2. Competenze da dimostrare

- **Conoscenza approfondita del sito e collegamenti storici e artistici**
- **Chiarezza espositiva**
- **Capacità narrativa e interazione**
- **Inclusività e gestione del gruppo**
- **Padronanza linguistica (seconda lingua a seguire)**

3. Inclusività e accessibilità

- Rampe accessibili nei tratti pianeggianti (Canopo e Pecile)

- Mappa tattile dell'intero complesso
- Descrizioni audio scaricabili e QR code multilingue
- Uso di plastici e riproduzioni 3D delle architetture per persone non vedenti

4. Strategie comunicative

- Storytelling personalizzato (aneddotti sulla vita di Adriano)
- Domande per stimolare il gruppo ("Secondo voi, a cosa serviva questa piscina monumentale?")
- Adattamento per bambini (metafore: "la villa delle meraviglie")
- Supporti visivi: immagini storiche, ricostruzioni digitali

5. Difficoltà previste

- Maltempo: spostamento verso l'Antiquarium
- Barriere architettoniche in alcune zone: previsione di percorsi alternativi
- Ritardi: taglio di alcune tappe secondarie con sintesi centrale

6. Adattamenti linguistici

- Terminologia chiave: "Canopo", "Pecile", "Teatro Marittimo", "accoglienza imperiale"
- Traduzione culturale: spiegazione del significato simbolico dell'otium romano

1. Pianificazione del tour

Itinerario:

1. **Pecile** – portico monumentale, ispirato alla scuola stoica greca
2. **Teatro Marittimo** – isola privata dell'imperatore

3. **Canopo** – scenografico bacino ispirato all'Egitto
4. **Sala dei Filosofi** – luogo di rappresentanza e cultura
5. **Grandi e Piccole Terme** – ingegneria idraulica e benessere
6. **Antiquarium** – plastici e ricostruzioni in caso di maltempo

Accessibilità: percorso principale quasi interamente privo di barriere, panchine distribuite, servizi igienici accessibili vicino all'ingresso

Multisensorialità:

- Plastico tattile dell'area
 - Suoni ambientali delle terme
 - Odori di piante mediterranee (alloro, mirto)
-

2. Comunicazione efficace

- **Linguaggio chiaro:** termini tecnici spiegati in modo semplice
 - **Storytelling:** “Adriano qui progettava un sogno: una villa che fosse il mondo intero racchiuso tra queste colline”
 - **Descrizioni per ipovedenti:** “Davanti a noi un portico lungo 232 metri che abbraccia un bacino rettangolare, ombreggiato da cipressi...”
 - **Materiali scritti:** schede disponibili in braille e QR per testi in lingua
-

3. Inclusività

- Percorso accessibile con sedie a rotelle (evitando scalinate del Canopo)
- Schede visive semplificate per disabilità cognitive
- Descrizioni guidate per non vedenti con linguaggio evocativo
- Attenzione ai tempi di visita per famiglie con bambini e anziani

4. Gestione e imprevisti

- Coinvolgimento attivo del gruppo: “Secondo voi, Adriano era un architetto mancato?”
- Sezione Q&A al Canopo con panchine
- In caso di pioggia, visita concentrata sull’Antiquarium e teatro coperto
- Assistenza prevista per eventuali malori (posizione AED segnalata)

VISITA GUIDATA ESTESA – Villa Adriana

[All’ingresso – Introduzione narrativa]

Benvenuti ancora una volta a Villa Adriana, uno dei più straordinari complessi architettonici dell’antichità romana.

Prima di entrare, chiudete per un attimo gli occhi... immaginate di essere nel II secolo d.C. Alle nostre spalle la frenesia di Roma, a poco più di 30 km. Davanti a noi, un luogo voluto da un imperatore filosofo, amante dell’arte, della Grecia, dell’Egitto, della Siria... un uomo che cercava **un mondo in miniatura**, tutto racchiuso qui.

Tappa 1 – Pecile

Siamo ora al **Pecile**, uno spazio ispirato alla stoà greca di Atene.

Era il cuore della riflessione e della quiete: un portico monumentale lungo oltre 200 metri, che circondava uno specchio d’acqua centrale.

➡ **Curiosità:** si dice che Adriano passeggiasse qui da solo, persino d’inverno, protetto da tende spesse, meditava, disegnava, concepiva il futuro dell’Impero.

Chiedo a voi: *cosa cerchereste in un luogo così? Silenzio? Solitudine? Ispirazione?*

Tappa 2 – Teatro Marittimo

Proseguiamo verso uno degli spazi più iconici e misteriosi: il **Teatro Marittimo**.

Un’isola artificiale, circondata da un canale, accessibile solo tramite un ponte mobile in legno... qui, Adriano si rifugiava letteralmente nel suo microcosmo.

Immaginate una piccola villa nella villa: colonne, stanze affrescate, una biblioteca, forse uno **studio privato**, un “buen retiro”.

 **Descrizione per ipovedenti:** Davanti a noi, un anello perfetto in pietra. L’acqua un tempo scorreva tutt’attorno. All’interno, le basi delle colonne ci raccontano la presenza di ambienti ricercati e forse anche **una piccola domus** sul modello ellenistico.

Tappa 3 – Canopo

Ed eccoci al **Canopo** – lo spazio più spettacolare.

Una lunga vasca d'acqua fiancheggiata da colonne, statue, cariatidi e decorazioni ispirate all'Egitto.

Un tempietto sorge in fondo, probabilmente dedicato a Serapide.

Ma cosa rappresentava il Canopo per Adriano?

Una **rievocazione simbolica del suo amato Antinoo**, giovane compagno morto tragicamente in Egitto.

Questo era il suo modo per tenere vivo il ricordo e rendere omaggio a culture lontane.

 Chiedo a voi: è solo architettura o è anche un racconto d'amore, di lutto e memoria?

Tappa 4 – Grandi e Piccole Terme

Villa Adriana è anche **ingegneria pura**. Le terme, in particolare, raccontano il livello tecnologico raggiunto:

- sistemi di riscaldamento a pavimento (ipocausto)
- ambienti con diverse temperature: *frigidarium*, *tepidarium*, *calidarium*

 Pensate che l'acqua calda proveniva da **condutture in piombo** alimentate da una serie di cisterne sopraelevate.

E non dimentichiamo che le terme non erano solo luoghi di igiene, ma **centri sociali**: si discuteva di politica, si leggeva, si concludevano affari.

Tappa 5 – Sala dei Filosofi e Biblioteca

Qui si trovava una **sala rettangolare** con absidi, probabilmente usata per **incontri culturali**.

Adriano era un grande estimatore della cultura greca. Parlava fluentemente il greco, componeva poesie e circondava sé stesso di filosofi, architetti, sapienti.

Questa parte della villa celebrava proprio l'intelletto, la sapienza, il pensiero.

 *Per i più piccoli:* “Questa era una specie di scuola dell'antichità. E sapete chi era il maestro? L'imperatore in persona!”

Conclusione e Domande

Siamo giunti alla fine della nostra visita estesa. Villa Adriana è molto più che un sito archeologico: è **un'idea del mondo**, un ponte tra Oriente e Occidente, tra razionalità e sogno.

Vi lascio con una domanda per riflettere:

👉 *Cosa pensate abbia cercato davvero Adriano costruendo questo luogo?*

Avete domande, curiosità o volete approfondire qualche parte? Sono qui per voi.

Materiale a disposizione:

- mappa in rilievo per la fruizione tattile
- QR code per approfondimenti multilingue
- opuscoli con immagini ricostruttive

SIMULATED GUIDED TOUR – *Hadrian's Villa in Tivoli*

Language: English

Category: Archaeological Site

Official Source: Section III – Annex A

[Entrance – Warm Welcome & Introduction]

Welcome everyone to **Hadrian's Villa**, a UNESCO World Heritage Site and one of the greatest architectural masterpieces of the Roman Empire.

My name is [Your Name], I'm a licensed tour guide, and I will take you today on a journey through history, art, memory, and imagination.

Before we step in, let's close our eyes just for a moment and picture this:

Rome is behind us, bustling, crowded. But here... we're entering a **different realm** – the dream of an emperor who wanted to recreate the world in miniature, combining the cultures he loved: Greek, Egyptian, Syrian...

This is not just a villa. It's a **philosophy made stone**.

The tour will last about 1 hour and 30 minutes, with breaks.

Please feel free to tell me if you have any specific needs regarding mobility, vision, or hearing.

Stop 1 – The Pecile

Here we are at the **Pecile**, a massive colonnaded portico, inspired by the Stoa Poikile in Athens.

It surrounded a central water basin, used for walking, meditating, or even simply enjoying the cool breeze.

➡ Fun fact: Emperor Hadrian used to walk here in winter, with heavy curtains protecting him from the wind, lost in his thoughts.

💬 *Interactive moment:* What would you seek in a place like this? Silence? Inspiration? Solitude?

Stop 2 – Maritime Theatre

We now arrive at one of the most enigmatic and fascinating areas: the **Maritime Theatre**.

Imagine a small island in the center, surrounded by a narrow canal, accessible only via a wooden bridge.

This was Hadrian's **private retreat** – a house within the house. It included a library, sleeping quarters, workspaces... the emperor's own sanctuary.

🎨 *For blind or low-vision visitors:* Imagine a perfect circular layout, stone all around, with column bases that once supported vaulted rooms, richly decorated.

Stop 3 – The Canopus

Now we reach the most **scenic and theatrical** space: the **Canopus**.

A long canal bordered by columns, caryatids, and a small temple at the far end. It draws inspiration from Egypt – and, more personally, from Hadrian's deep grief.

💔 This was a **memorial to Antinous**, his beloved companion, who drowned in the Nile. The Canopus evokes the river, the land, and the gods of Egypt – a space of memory, love, and myth.

💬 What do you see here: just architecture or a deeper human emotion?

Stop 4 – The Baths (Thermae)

Let's move on to the **Grandi and Piccole Terme** – the Large and Small Baths.

These structures show Roman **engineering genius**:

- floors were heated with hypocaust systems
- water flowed from cisterns through lead pipes

- the layout included caldarium (hot), tepidarium (warm), frigidarium (cold)

And remember: Roman baths were not just about hygiene – they were **social centers**, places of debate, relaxation, and daily life.

Stop 5 – Hall of the Philosophers

Now we enter a **rectangular hall** with niches: the so-called **Hall of the Philosophers**. Hadrian was a scholar – fluent in Greek, writer of poetry, admirer of Plato and Aristotle. This space was probably used for **lectures, debates, and private audiences** with intellectuals of his court.

 For younger visitors: “Imagine this as the emperor’s own school – where the teacher was the most powerful man in the empire!”

Closing – Reflections and Questions

We’ve reached the end of our extended visit.

What we’ve explored today is not just marble and brick. It’s a **mindset** – a dream. Hadrian didn’t want to conquer the world. He wanted to **understand it**. And this villa was his way of living inside that dream.

 Final question: *What do you think Hadrian was really searching for, here?*

Materials available:

- tactile map of the villa
- QR codes for extended multilingual resources
- printed and digital brochures, including simplified language formats

 Thank you for joining this visit. I’m now happy to take your questions, hear your impressions, or simply share the silence of this timeless place together.

Questa simulazione è stata realizzata con il **Tutor Digitale** di Maggioli Editore disponibile con l’acquisto del Manuale

Maggioli per la preparazione all'Esame di Abilitazione Guida Turistica. [Il Manuale è acquistabile qui.](#)