



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il  
conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno  
didattico agli alunni con disabilità  
A.A. 2018/2019

# NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA  
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA

**SCUOLA PRIMARIA**



Prodotto con cellulosa certificata  
FSC

AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =

## BRANO AE 13

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La matematica è probabilmente la disciplina scolastica che più evoca – anche in persone ormai adulte – emozioni negative. Il rifiuto di questa disciplina è un fenomeno diffuso e non limitato agli ultimi anni, ma che recentemente trova spazio nei quotidiani e in televisione [...]. Il fatto che la matematica sia spesso fonte di difficoltà contribuisce a generare in molti allievi un atteggiamento "negativo" nei confronti della stessa, che viene vista come qualcosa di inarrivabile, a volte anche soddisfatta del suo essere così difficile. "Io durante le ore di matematica immagino le insufficienze che volano nella classe felici e contente." Tale atteggiamento negativo può portare fino al completo rifiuto di confrontarsi con la materia: anche per questo il "bravo" insegnante riconosce l'importanza di promuovere un atteggiamento positivo nei confronti della matematica. Ma in quali pratiche didattiche si traducono queste buone intenzioni? Molti insegnanti ritengono di poter prevenire il rifiuto della disciplina favorendo negli allievi il piacere di far matematica, legando dunque, e a volte identificando, un atteggiamento positivo con il fatto che l'attività matematica piaccia. Le strategie didattiche utilizzate per raggiungere questo obiettivo si basano in genere su una particolare attenzione ai fattori cosiddetti motivazionali: fra questi l'importanza che l'allievo abbia esperienze di successo, aspetto che è ampiamente sottolineato anche dagli specialisti nel campo dell'educazione. La consapevolezza dell'importanza dell'esperienza di successo può portare l'insegnante ad abbassare il livello delle richieste per aumentare la possibilità di avere dagli allievi risposte corrette.

(da: Biagioli-Zappaterra, *La scuola primaria*, Edizioni ETS)

- 
- 1** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 13  
**Secondo il brano, il "bravo" insegnante è colui che:**
- A** accetta il rifiuto della materia da parte dell'allievo che mostra che la matematica è inarrivabile
  - B** incoraggia un atteggiamento positivo verso la matematica
  - C** incoraggia un atteggiamento positivo solo verso la propria materia
  - D** riesce a far piacere la matematica a tutti gli allievi
  - E** spinge l'allievo che ha emozioni negative a ignorare la matematica
- 
- 2** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 13  
**Secondo il brano, la matematica evoca emozioni negative:**
- A** in tutti, anche negli insegnanti
  - B** solo negli studenti della scuola primaria
  - C** sia negli studenti sia nelle persone adulte
  - D** sono negli adulti
  - E** solo negli adolescenti
- 
- 3** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 13  
**Secondo il brano, le strategie didattiche usate per fare in modo che la matematica piaccia fanno leva su fattori:**
- A** spontanei
  - B** emozionali
  - C** cognitivi
  - D** comportamentali
  - E** motivazionali
- 
- 4** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 13  
**Secondo il brano, sapere che per l'alunno è importante avere successo per imparare ad apprezzare la matematica può indurre l'insegnante a:**
- A** proporre esercizi più difficili
  - B** mettere voti più alti
  - C** evocare emozioni negative
  - D** proporre esercizi più semplici
  - E** suggerire le risposte corrette

- 
- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 13**  
"Io durante le ore di matematica immagino le insufficienze che volano nella classe felici e contente". Chi pronuncia questa frase?
- A** Uno studente
  - B** Un genitore
  - C** Uno specialista nel campo dell'educazione
  - D** Un insegnante
  - E** L'autore del brano

### BRANO EM 75

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Diventare vecchi è un processo diverso da come lo rappresentano gli scrittori, e somiglia poco anche alle descrizioni della scienza medica.

Nessuna opera letteraria, né tanto meno un medico, avevano preparato gli abitanti di via Katalin al particolare [1] nitore che l'invecchiare avrebbe portato nella buia galleria percorsa quasi inconsapevolmente nei primi decenni delle loro vite, né all'ordine che avrebbe messo tra i loro ricordi e le loro paure, o al modo in cui avrebbe modificato i loro giudizi e la loro scala di valori. Avevano capito di dover mettere in conto alcuni cambiamenti biologici, perché il corpo aveva cominciato un lavoro di demolizione che avrebbe concluso con la stessa precisione e lo stesso impegno con cui si era preparato alla strada da compiere fin dall'istante del loro concepimento; avevano anche accettato il fatto che il loro aspetto sarebbe cambiato, i sensi si sarebbero indeboliti, i gusti ed eventualmente anche le abitudini o i bisogni si sarebbero adeguati alle variazioni del fisico, rendendoli più voraci o più frugali, più timorosi o forse più suscettibili; e sapevano persino che la regolarità di funzioni come il sonno o la digestione, che quando erano giovani sembravano scontate quanto l'esistere stesso, sarebbero diventate problematiche.

(Da: Magda Szabó, *Via Katalin*, Einaudi)

- 
- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Chi è il soggetto del brano?**
- A** Gli anziani in generale
  - B** I parenti di Magda Szabó
  - C** Il microcosmo che ruota attorno a Katalin
  - D** La famiglia di Katalin
  - E** Gli abitanti di via Katalin

- 
- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Nel brano, il processo dell'invecchiare viene associato a:**
- A** un'implacabile decadenza
  - B** un accumularsi di ricordi e paure
  - C** una buia galleria
  - D** una strada scoscesa
  - E** una particolare lucentezza

- 
- 8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Nel brano si paragona la gioventù a una:**
- A** strada da compiere che inizia nel momento della nascita
  - B** buia galleria percorsa quasi inconsapevolmente
  - C** strada imboccata con precisione e impegno
  - D** strada problematica che nessun medico né scrittore è riuscito a descrivere in dettaglio
  - E** buia galleria che non somiglia alle descrizioni della scienza medica

- 
- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Nel brano, le variazioni del fisico nel processo dell'invecchiamento si associano:**
- A** ai bisogni sempre più frugali
  - B** ai sensi assopiti e indeboliti
  - C** a una buia galleria
  - D** ai cambiamenti di gusti e abitudini
  - E** ai disturbi del sonno e della memoria

- 
- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Secondo il brano, con l'invecchiamento, le funzioni che avrebbero creato problemi sarebbero state:**
- A** nessuna delle altre alternative è corretta
  - B** sonno e memoria
  - C** tutte quelle che quando erano giovani sembravano scontate
  - D** giudizi e valori
  - E** sonno e digestione

### BRANO AE 11

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Komatsudani hoikuen è un servizio per l'infanzia buddista frequentato da centoventi bambini e localizzato nella zona orientale di Kyoto, su un terreno di un tempio antico le cui origini risalgono a trecento anni fa. Tra i bambini che frequentano questa struttura, dodici (piccoli) sono di età inferiore ai diciotto mesi e sono affidati a quattro insegnanti nella sezione nido. Altri venti bambini (medi) di età inferiore ai tre anni sono divisi in due gruppi di dieci e affidati a tre insegnanti titolari e un insegnante coadiutore; tutti gli altri bambini sono divisi in classi strutturate per età dai tre ai cinque anni. Ogni classe è formata da un gruppo di venticinque, trenta bambini, con un insegnante che ha a disposizione una stanza nel vecchio tempio arroccato sulla collina. La scuola apre tutte le mattine alle sette; dopo l'apertura, i bambini cominciano ad arrivare accompagnati dai genitori o dai nonni che li portano a scuola generalmente a piedi o in bicicletta, più raramente in macchina. Per le nove, la maggior parte dei bambini arriva a scuola, posa la colazione portata da casa e la merenda negli angoli personali della sezione e comincia a giocare con gli amici in classe, in corridoio o in giardino. Alcuni dei bambini più grandi si fermano nella sezione nido per giocare con i più piccoli o per accompagnare i bambini medi a fare due passi. Alle nove e trenta un altoparlante trasmette in tutta la scuola la canzone dell'"ordine". I bambini mettono a posto i giochi, le palle e i tricicli fino a che la musica cambia e dalla canzone dell'ordine si passa a quella altrettanto vivace dell'esercizio fisico. Seguendo questa melodia e dietro sollecitazione dell'insegnante, i bambini formano un grande cerchio in giardino dove per dieci minuti eseguono svariati esercizi di stretching, salto, danza e corsa in gruppo. Al termine della ginnastica della mattina l'altoparlante trasmette la canzone "fine degli esercizi, vai nella tua classe" e i bambini, guidati dall'insegnante, percorrono l'intero edificio in fila indiana, classe dopo classe, togliendosi le scarpe prima di entrare nelle sezioni.

(da: J.J. Tobin, D.Y.H. Wu, D.H. Davidson, *Infanzia in tre culture*, Cortina Editore)

- 
- 11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 11**  
**Secondo il brano, nella sezione nido ci sono:**
- A** dodici bambini e quattro insegnanti
  - B** venticinque bambini e tre insegnanti, più un coadiutore
  - C** trenta bambini e quattro insegnanti
  - D** centoventi bambini e otto insegnanti
  - E** venti bambini e tre insegnanti

- 
- 12 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 11**  
**Secondo il brano, quando l'altoparlante trasmette la canzone dell'"esercizio fisico":**
- A** i bambini vanno in giardino e formano un grande cerchio per fare esercizi per un'ora
  - B** gli insegnanti portano di corsa i bambini in classe
  - C** gli insegnanti fanno fare esercizio fisico ai bambini all'interno della loro sezione
  - D** i bambini vanno in giardino e formano un grande cerchio per fare esercizi per dieci minuti
  - E** i bambini si tolgono le scarpe, in qualsiasi punto della scuola si trovino

- 
- 13** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 11  
Secondo il brano, i bambini vengono generalmente accompagnati a scuola:
- A** solo dai genitori, perlopiù a piedi
  - B** dai fratelli più grandi
  - C** solo dai genitori in bicicletta
  - D** solo dai nonni, perlopiù in macchina
  - E** dai genitori o dai nonni, generalmente a piedi o in bicicletta

- 
- 14** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 11  
Secondo il brano, quando l'altoparlante trasmette la canzone dell'"ordine":
- A** i bambini devono entrare nelle loro classi
  - B** gli insegnanti fanno fare ai bambini esercizio fisico
  - C** i genitori devono lasciare la scuola
  - D** i bambini devono riordinare i giochi
  - E** gli insegnanti devono portare i bambini in giardino

- 
- 15** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 11  
Secondo il brano, la scuola tutte le mattine apre alle:
- A** otto
  - B** sette
  - C** nove
  - D** nove e trenta
  - E** dieci

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Nel rappresentarsi la vita, le diverse culture hanno fatto ricorso frequentemente alla geometria. Noi occidentali, oltre all'uso emblematico della linea suddivisa in segmenti (ciascuno corrispondente a un'età diversa), abbiamo sovente fatto ricorso al triangolo per raffigurare la salita e la discesa a cui ciascuno di noi è sociogeneticamente, e psicologicamente, destinato. Al vertice di tale triangolo troviamo l'età adulta, mentre, sul lato sinistro, l'infanzia e su quello destro la vecchiaia o "decrepitezza". Nel linguaggio comune infatti, siamo soliti riferirci alla "terza età" per indicare il lato discendente della vita e alla "quarta età" per indicare una sorta di quarta dimensione (oltre gli ottant'anni) smaterializzata e ormai altrove.

La linearità è però oggi sostituita da altre rappresentazioni grafiche. Queste appartengono più a tradizioni filosofiche orientali (l'induismo e il buddhismo, in specie), le cui iconografie dell'esistenza umana si distaccano dall'idea di inizio e fine per privilegiare le forme circolari, a spirale, labirintiche. La vita umana, in tal modo, è colta come eterno ritorno, come intrico di cerchi e rette spezzate che non conducono da nessuna parte; o, con estetiche più soggettive, essa è raffigurata come un "cosmogramma" ordinato, all'interno del quale le forze positive della vita (l'amore) o negative (la morte) si fronteggiano e, talvolta, si confondono, dando origine a colorazioni e complesse geometrie ciascuna con un significato: ora mistico ora razionale.

La storiografia delle rappresentazioni, della vita e delle sue età rinvia a molteplici significati formativi (Erikson, 1981). La trasposizione lineare dell'esistere, oltre che a ricondurci al modello stadiale – si sale (si cresce), si scende (si decresce e finisce) – ci indica la maggiore o minore valenza educativa necessaria allo sviluppo dell'individuo. L'azione formativa, organizzata istituzionalmente in servizi scolastici, educativi, compiti genitoriali ecc., è obbligo sociale perché consente, attraverso l'esercizio dell'apprendimento, l'accumulazione del sapere teorico e tecnico, la sopravvivenza ora della specie, ora della comunità, ora del sistema della società civile e produttiva. Al decrescere della linea (oltre al triangolo, possiamo trovare la parabola) diminuirebbe quindi anche la domanda formativa degli individui e la società si sentirebbe così autorizzata a ridurre, fino ad annullare del tutto, le offerte formative per chi ha raggiunto la vecchiaia.

(Da: Massimiliano Tarozzi, *Pedagogia generale*, Guerini Studio)

---

**16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 44**

**Nel modello stadiale, quando si usa una linea in salita l'individuo:**

- A** è in fase di decrescita e l'educazione non ha alcun ruolo
- B** è in una fase in cui amore e morte si fronteggiano e l'educazione non ha alcun ruolo
- C** è sia in fase di crescita sia in fase di decrescita
- D** è in fase di crescita e l'educazione ha un ruolo importante
- E** è arrivato al culmine della sua esperienza formativa

---

**17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 44**

**Secondo il brano, usando un triangolo per rappresentare le fasi della vita, dove viene collocata l'età adulta?**

- A** Al vertice
- B** Alla base
- C** Al centro
- D** Sul lato destro
- E** Sul lato sinistro

---

**18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 44**

**Secondo il brano, usare un triangolo nella rappresentazione della vita indica:**

- A** l'eterno ritorno
- B** la circolarità
- C** la linearità
- D** la lotta tra amore e morte
- E** una geometria complessa

- 
- 19** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO MC 44**  
**Secondo il brano, quando la società si sente autorizzata a diminuire l'offerta formativa per l'individuo?**
- A** Nella rappresentazione circolare della vita, quando si trova in fase discendente
  - B** Nella rappresentazione a spirale della vita, quando si trova nell'ultima fase
  - C** Nella rappresentazione labirintica della vita, quando si trova in un vicolo cieco
  - D** Nella rappresentazione lineare della vita, quando si trova in fase ascendente
  - E** Nella rappresentazione lineare della vita, quando si trova in fase discendente
- 
- 20** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO MC 44**  
**Secondo il brano, in passato nella cultura occidentale quando si parlava di "terza età" si intendeva una fase della vita:**
- A** in salita
  - B** in discesa
  - C** circolare e labirintica
  - D** smaterializzata e circolare
  - E** smaterializzata e altrove
- 
- 21** Secondo quale autore l'empatia è caratterizzata da tre componenti (affettiva, cognitiva, motivazionale)?
- A** Lev Semënovič Vygotskij
  - B** Erik Erikson
  - C** Martin Hoffman
  - D** Jerome Bruner
  - E** Jean Piaget
- 
- 22** A norma del d.P.R. 275/1999, le istituzioni scolastiche, nel regolare i tempi dell'insegnamento e dello svolgimento delle singole discipline e attività, possono adottare forme di flessibilità?
- A** Possono solo le scuole secondarie di primo grado
  - B** Sì, previa validazione del MIUR
  - C** Possono solo le scuole secondarie di secondo grado
  - D** Sì, tutte quelle che ritengono opportune
  - E** No, non possono
- 
- 23** Secondo Donald Winnicott, la madre deve essere in grado di:
- A** limitare gli oggetti che fornisce al bambino nel momento in cui questo ne ha bisogno, affinché egli sviluppi il senso di identificazione con i propri bisogni
  - B** far sviluppare al bambino la propria identità, attraverso la progressiva interruzione della dipendenza materna, lasciandolo solo già fin da piccolo
  - C** fornire al bambino un ambiente perfetto e un altro imperfetto in cui gli dimostra il proprio dubbio d'amore, affinché egli sviluppi la coscienza della differenza tra la madre "sufficientemente buona" e quella inefficace
  - D** funzionare come uno specchio in grado di restituire al bambino ciò che sperimenta, poiché nel viso della madre scorge sé stesso e si vede nell'immagine che gli è restituita
  - E** mascherare la mancanza di amore verso il bambino affinché egli possa sviluppare il senso di onnipotenza e procedere alla propria personalizzazione

---

**24** Per esaminare il tipo di attaccamento, è stato ideato un esperimento composto da sette fasi, che permette di osservare l'interazione/comportamento del caregiver e del bambino. Qual è il nome di questo compito/esperimento?

- A** Compito di autopercezione
- B** Esperimento delle tre montagne
- C** Compito di conservazione
- D** Esperimento del riconoscimento dei volti
- E** Esperimento della Strange Situation

---

**25** Secondo Jean Piaget, il ragionamento ipotetico-deduttivo si riscontra nello stadio:

- A** preoperatorio, ma anche in quello sensomotorio
- B** preoperatorio
- C** operatorio concreto
- D** operatorio formale
- E** sensomotorio

---

**26** Secondo D. Goleman, l'empatia si basa:

- A** sull'autoconsapevolezza
- B** sulla capacità di verbalizzazione
- C** sulla capacità di memorizzazione
- D** sulla logica
- E** sull'attaccamento

---

**27** Quale tipo di osservazione descrive le caratteristiche di un aspetto particolare del comportamento scelto come oggetto di studio?

- A** Osservazione sistematica
- B** Osservazione psicoanalitica
- C** Osservazione indiretta
- D** Osservazione etologica
- E** Osservazione diretta

---

**28** Come si può definire l'empatia?

- A** Capacità di vivere le emozioni insieme agli altri
- B** Capacità di non lasciarsi coinvolgere dagli stati emotivi altrui
- C** Capacità di comprendere gli stati emotivi altrui
- D** Capacità di lasciarsi contagiare dagli stati emotivi altrui
- E** Capacità di ascoltare gli altri

---

**29** In base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170 le scuole devono attivare interventi tempestivi, idonei a individuare i casi sospetti di DSA degli studenti?

- A** Sì, escluse le scuole dell'infanzia
- B** No, ma, se lo fanno, il Servizio sanitario nazionale deve effettuare una diagnosi
- C** No, non hanno questo obbligo
- D** Sì, devono
- E** Sì, escluse le scuole primarie

---

**30** Quale autore parla di un dispositivo innato per l'acquisizione del linguaggio?

- A** Noam Chomsky
  - B** Jerome Bruner
  - C** Jean Piaget
  - D** Robert Sternberg
  - E** Howard Gardner
- 

**31** La società comunista descritta da Karl Marx è una società in cui:

- A** non si deve più lavorare
  - B** non esistono guerre
  - C** lo Stato controlla il pensiero degli individui
  - D** gli individui tentano sempre di trovare punti in comune
  - E** non esiste la proprietà privata dei mezzi di produzione
- 

**32** Secondo la teoria di Maslow:

- A** i bisogni di stima occupano una posizione gerarchicamente superiore a quelli di attaccamento
  - B** i bisogni di stima e quelli di attaccamento condividono lo stesso livello nella gerarchia dei bisogni umani
  - C** i bisogni di appartenenza occupano una posizione gerarchicamente inferiore a quelli di attaccamento
  - D** i bisogni di stima occupano una posizione gerarchicamente inferiore a quelli di attaccamento
  - E** nessuna delle altre alternative è corretta
- 

**33** A norma del d.P.R. 275/1999, le istituzioni scolastiche possono stabilire adattamenti del calendario scolastico?

- A** Sì, nel rispetto delle funzioni in materia esercitate dalle Regioni
  - B** Sì, fatti unicamente salvi gli obiettivi indicati dalla legge nazionale
  - C** Nessuna delle altre alternative è corretta
  - D** Solo per comprovate ed eccezionali necessità
  - E** No, non possono
- 

**34** Il primo ciclo di istruzione:

- A** equivale alla scuola primaria
  - B** comprende la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado
  - C** equivale alla scuola secondaria di primo grado
  - D** comprende la scuola dell'infanzia e la scuola primaria
  - E** comprende la scuola secondaria di primo grado e la scuola secondaria di secondo grado
- 

**35** A norma della legge 107/2015, il Piano nazionale per la scuola digitale viene adottato:

- A** dall'Unione Europea
  - B** dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
  - C** dalla Regione
  - D** da ogni istituzione scolastica
  - E** dal singolo dirigente scolastico
-

---

36 L'imprinting è:

- A** un tipo di percezione
  - B** un tipo di attaccamento
  - C** uno stato della coscienza
  - D** un tipo di apprendimento
  - E** un tipo di comunicazione animale
- 

37 Identificare, tra le alternative proposte, la proposizione che svolge la funzione di principale nel seguente periodo: "Nonostante fosse ancora debole, Pierluigi decise che avrebbe partecipato lo stesso al torneo perché era da due anni che si allenava".

- A** Nonostante fosse ancora debole
  - B** che si allenava
  - C** perché era da due anni
  - D** che avrebbe partecipato lo stesso al torneo
  - E** Pierluigi decise
- 

38 Nei Learning Circles (circoli di apprendimento) il docente:

- A** fissa le dimensioni e le regole del gruppo tenendo presente un criterio di eterogeneità
  - B** lascia totale libertà agli studenti
  - C** necessariamente fa fissare le regole del gruppo agli studenti
  - D** elimina qualsiasi tipo di ruolo
  - E** si comporta come uno studente
- 

39 Per disposizione della legge 107/2015, i ruoli del personale docente sono:

- A** comunitari
  - B** comunali
  - C** nazionali
  - D** regionali
  - E** provinciali
- 

40 A norma del d.P.R. 89/2009, nella scuola primaria il tempo pieno corrisponde al modello delle:

- A** 15 ore
  - B** 30 ore
  - C** 36 ore
  - D** 40 ore
  - E** 42 ore
- 

41 Utilizzare l'ascolto attivo permette di accettare l'altro e stabilire una relazione di tipo:

- A** autoritario
  - B** dirigenziale
  - C** passivo
  - D** conflittuale
  - E** empatico
-

---

42 Empatia e ascolto sono due caratteristiche della "comunicazione non direttiva" secondo:

- A** D. Winnicott
- B** J. Piaget
- C** M. Montessori
- D** E. Fromm
- E** C. Rogers

---

43 In pedagogia, per *scaffolding* si intende:

- A** una procedura automatizzata
- B** un'impalcatura di sostegno svolta dallo studente
- C** un'impalcatura di sostegno svolta dall'insegnante
- D** un impedimento all'apprendimento
- E** lo sviluppo potenziale dello studente

---

44 Tra molti stimoli, la capacità di prestare attenzione a uno in particolare è tipico dell'attenzione cosiddetta:

- A** selettiva
- B** concentrata
- C** temporale
- D** frequente
- E** prolungata

---

45 Chi può provare empatia?

- A** Solo i bambini, si tratta infatti di una facoltà emotiva che si perde con lo sviluppo
- B** Tutti gli esseri umani
- C** Solo gli adulti che hanno raggiunto un adeguato controllo dell'emotività
- D** Tutti gli esseri viventi
- E** Solo gli individui sani; l'empatia è infatti un indice di salute

---

46 La creatività nasce da un atteggiamento:

- A** distruttivo
- B** critico
- C** di ricettività per le idee nuove
- D** privo di connessioni con la realtà
- E** di fuga

---

47 Jean-Jacques Rousseau è considerato uno dei padri della pedagogia moderna perché:

- A** ha studiato il modello educativo dell'aiuto
- B** ha posto al centro della riflessione pedagogica l'educando
- C** ha fondato l'Attivismo
- D** ha definito la società complessa e l'educazione alla complessità
- E** ha posto al centro della riflessione la filosofia in quanto tale

---

48 Secondo R. Selman la capacità del bambino di assumere il punto di vista dell'altro e di valutare ciò che un'altra persona vede e percepisce è la definizione di:

- A** problem solving
- B** empatia
- C** apprendimento collettivo
- D** apprendimento sociale
- E** role taking

---

49 Il modello costruttivista:

- A** vede l'allievo protagonista del processo d'apprendimento
- B** vede nel conflitto tra alunni l'unico input dell'apprendimento
- C** vede la lezione frontale come esclusivo vettore dell'apprendimento
- D** vede nell'uso degli stimoli logico-matematici l'unico vettore dell'apprendimento
- E** vede l'insegnante come unico protagonista del processo d'apprendimento

---

50 Il suicidio, secondo Émile Durkheim, è un fenomeno:

- A** sociale irrilevante
- B** individuale, a carattere ereditario
- C** individuale dovuto a fattori genetici
- D** sociale fondamentale
- E** individuale dovuto a cause sociali

---

51 La teoria dei sistemi ecologici di Urie Bronfenbrenner sottolinea che lo sviluppo dei bambini può essere compreso solo se viene messo in relazione con:

- A** le condizioni ambientali da loro sperimentate solo direttamente
- B** i sistemi simbolici che danno significato alle azioni
- C** le condizioni ambientali da loro sperimentate sia direttamente sia indirettamente
- D** le condizioni ambientali da loro sperimentate solo indirettamente
- E** la costruzione del Sé

---

52 "Inspido" è un contrario di:

- A** insapore
- B** stupido
- C** salato
- D** ottuso
- E** dolce

---

53 Secondo John Bowlby, la socializzazione è un:

- A** nessuna delle altre alternative è corretta
- B** derivato di bisogni fisiologici primari
- C** bisogno secondario
- D** bisogno di attaccamento
- E** derivato di bisogni fisiologici secondari

---

**54** Nei momenti di progettazione e implementazione di progetti multimediali, la classe tende a trasformarsi in una learning community dove il docente:

- A** mantiene la didattica frontale e adotta un tipo di comunicazione tutti-tutti
- B** lascia da soli gli alunni a sviluppare le proprie capacità in maniera autogestita
- C** abbandona la didattica frontale e adotta un tipo di comunicazione uno-tutti
- D** adotta molteplicità di metodologie didattiche motivanti e basate su stili comunicativi tutti-tutti
- E** mantiene la didattica frontale e adotta un tipo di comunicazione uno-tutti

---

**55** "La capacità di produrre una serie di soluzioni per un dato problema: tale capacità è relazionata al pensiero creativo". La precedente definizione si riferisce al pensiero:

- A** mnemonico
- B** convergente
- C** anticonformista
- D** divergente
- E** lineare

---

**56** Per "stratificazione sociale" si intende:

- A** un aspetto della teoria evolucionista
- B** l'insieme delle conoscenze accumulate da una società nel corso della sua storia
- C** il modo in cui individui e gruppi sociali sono differenziati e ordinati nella scala sociale
- D** la cultura di una società
- E** un tipo di azione sociale individuato da Max Weber

---

**57** Joy Paul Guilford ha elaborato un modello dell'intelligenza definito:

- A** unidirezionale
- B** collaborativo
- C** multisociale
- D** sensoriale
- E** multifattoriale

---

**58** A norma del d.P.R. 275/1999, il Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

- A** è elaborato dal Dirigente scolastico e approvato dal Consiglio d'istituto
- B** è elaborato e approvato dal Collegio dei docenti
- C** è elaborato e approvato dal solo Consiglio d'istituto
- D** è elaborato dal Collegio dei docenti e approvato dal Consiglio d'istituto
- E** è elaborato dal Ministero dell'Istruzione

---

**59** Quale tra i seguenti autori ha dedicato molta attenzione nelle sue opere alla creatività nel bambino in connessione alle dinamiche del gioco?

- A** L. S. Vygotskij
- B** D. Winnicott
- C** S. Freud
- D** J. Piaget
- E** J. Bruner

- 
- 60 H. Gardner, nel libro "Formae mentis" (1983), sostiene che esistono sette varietà fondamentali di intelligenza. I due tipi di intelligenza "personale" sono le capacità:
- A** musicali e matematiche
  - B** interpersonali e intrapsichiche
  - C** matematiche e logiche
  - D** logiche e verbali
  - E** interpersonali e logiche

